

நாட்டியக் கலை விளக்கம்

யோகி ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார்

அன்பு நிலய நூல்கள்

யோகி ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார்

இயற்றியவை

	ரூ.	அ.
திருக்குறளின்பம் (4-ஆம் பதிப்பு)	3	0
இளிச்சவாயன் - ஹ்யூகோவின் ஃபிரெஞ்சு நாவல்- (2-ஆம் பதிப்பு)	3	0
இளிய தமிழ் இலக்கணம்	3	4
சிவஞான தீபம்	2	4
வளையாபதி அகவல்	0	12
குண்டலகேசி அகவல்	0	4
குண்டலகேசி நாடகம்	0	12
ஜயமணி (அரிய சமுதாய நாடகம்)	1	4
இராணி மங்கம்மாள் (விரச்சுவை நாடகம்)	0	12
விவேகானந்தம் (சரித்திர நாடகம்)	1	0
பைந்தமிழ்ச் சோலை	0	8
திருக்காட்சி (2-ஆம் பதிப்பு)	0	6
முத்துத் தாண்டவர்	0	2
காவடிச்சிந்து அண்ணாமலை ரெட்டியார்	0	3
சதாவிவ ப்ரம்மம்	0	2
சுவாமி இராமதீர்த்தர்	0	2
குழந்தை இன்பம்	0	6
சாது ஜவான் (அரிய இனிய பிரெஞ்சுக் கதை)	0	6
பராசக்தி அர்ச்சனை	0	3
நாடகமணி மோலியர்	0	13
அற்புகப் பென்மணி-மேரி-கூர்	1	0
முருகன் வழிபாடு	0	4
ஸ்ரீ சங்கர விஜயம்	0	5
இன்பமலை (3-ஆம் பதிப்பு)	1	0
தமிழிசை முழக்கம்	0	9
யோகசித்தி (தெலுங்கு மொழி பெயர்ப்பு அச்சில்)	

அன்பு நிலயம்

இராமச்சந்திரபுரம் (போஸ்ட்)

திருச்சி ஜில்லா, S. INDIA

நாட்டியக் கலை விளக்கம்

7/93

யோகி ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார்

அ ன் பு ந ி ல ய் ம்

இராமச்சந்திரபுரம், : : திருச்சி ஜில்லா

பதிப்புரிமை
முதற்பதிப்பு : 1944

விலை ரூ. 1.50

சுமர்வியல் பிரிவினாவுக்கு அன்பளிப்பாக வடிவமைத்து, ஜி. டி., சென்னை.

ப தி ப் ப லை

மேற்கு முகத்தானந்த பாரதியார் அவர்
என் பாடியுள்ள ஸ்வபத்துடன் கூடிய “நடனஞ்
சலி” என்றும் கீர்த்தனைத் தொகுதியில்
சேர்ப்பதற்காக “நாட்டியக் கலை விளக்கம்”
என்றும் இந்துல் எழுதப் பெற்றது. இவ்
வாராய்ச்சி விரிந்து விட்டபடியால், இதனைத் தனி
நூலாகவே வெளியிடலானேன்.

நாட்டியக் கலாபினிருத்தியில் கூட்டமுள்ள
அனைவருக்கும், இந்துல் மிகவும் இன்றியமை
யாதது. மேலும் “நடனஞ்சலி” என்றும்
பாடலுக்கு, இது திறவுகோல் போன்றதாகும்.

நாட்டியக் கலை நழைத் தொங்குக !

இராமச்சந்திரபாரம், }
20-7-1944

அன்பு நிலையத்தார்

அஎ—க—த

பொருளடக்கம்

க.	எங்கும் நடனம்	...	2
உ.	நடனக்கலையில் வரலாறு	...	7
ங.	வாழ்வே நாட்டியம்	...	8
ச.	உலகெங்கும்	...	10
ரு.	பரத நாட்டியம்	...	11
சு.	புனிதக் கலை	...	14
எ.	பரத சாஸ்திர விளக்கம்	...	16
அ.	பரத சாஸ்திரம்	...	16
கூ.	நடிகர் இலக்கணம்	...	19
க0.	ஆடலாசிரியன்	...	20
கக.	கவிஞன்	...	21
கஉ.	இசைவாணன்	...	22
கங.	முழுவோன்	...	24
கச.	வாத்தியங்கள்	...	25
கரு.	ஆடலங்கம்	...	26
கசு.	அவை	...	30
கள.	தலைக்கோல்	...	31
கஅ.	நவரசங்கள்	...	32
ககூ.	சுவைக்குறிகள்	...	36
உ0.	கண்குறிகள்	...	38
உக.	முகக்குறிகள்	...	40
உஉ.	கைக் குறிகள்	...	41
உங.	காலாட்டம்	...	42
உச.	அங்க ராகங்கள்	...	43
உரு.	தரணங்கள்	...	44
உசு.	காட்சிகள்	...	45

நாட்டியக் கலை விளக்கம்

க. எங்கும் நடனம்

விண்ணும் மண்ணும் நடனசாலையா யிருக்கின்றன ; சுற்றிலும் இடைவிடாமல், நடனக்காட்சிகள் நடக்கின்றன. இக்காட்சிகளைக் காணக்காண உள்ளம் புரிகிறது. இரவின் கருந்திரையைப் பிளந்து கொண்டு கம்பியின்னல் வரும் ஒய்யாரத்தைப் பாருங்கள் ! மேகமார்வை ஊடுருவிப் பாய்ந்து பாய்ந்து பவிச்சிட்டு நடம்புரியும் மின்னலை இரவெல்லாம் பார்த்துப் பார்த்துப் பரவசமாகாத கவிமன்னரில்லை ! மின்னற்கொடியின் நடனத்துடன் மேககர்ச்சனையும் சேர்ந்துவிட்டால், அந்த இன்பத்தைச் சொல்லால் அளக்கமுடியாது ! சூரியன் குடிக்கென்று கிழக்கே ஒருகுடி குதித்தெழுந்து, சாந்த நடனம் புரிந்து, மற்றொரு குதி குதித்துத் தணல்மயமாக மேற்கே மறைவும் காட்சியைக்கண்டு நம் உள்ளம் இன்பக் கூத் தாடுகிறது ! காற்றுப் பாட்டை வரவேற்று, அந்நுடன் கூடிக்குழைந்து குலாவி நடனம்புரியும் மாஞ்செடி கொடிகளைப் பாருங்கள் ! காற்றின் வேகத் திற்குத் தக்கபடி பூவும் இலையும் அசைவதைப் பாருங்கள் ! இலைகள், முத்திரை காட்டுவது போலவும், காற்று, விண்மையீட்டும்; விரல்கள் போலவும் காண்கின்றன ! மலரின்ருந்து அருவி தடதடவென்று

படிக்கத்தை உருக்கிவிட்டதுபோல் ஆனந்த நடன மாடி வருவதைப் பார்த்தால், நம் உள்ளமும் ஆனந்தக் கூத்தாடும். ஆறு, மேட்டிலும் பள்ளத்திலும் ஜதிமிதித்துச் சென்று, எல்லையற்ற கடலுடன் சேர்ந்து, அலைகளுடன் அலையாக நடம்புரியும் பிரம்மானந்தக் காட்சியைப் பாருங்கள்! ஆ, கடலில் அகண்ட நீதமும், ஆவேச நடனமும் கண்ணுள்ள மட்டும் பார்த்துக்கொண்டே யிருக்கலாம்; காதுள்ள மட்டும் கேட்டுக்கொண்டே யிருக்கலாம். உலக வாழ்வே நடனந்தான்!

எல்லா வுயிர்களும் இன்பம் வந்தால் துள்ளிக் குதிக்கின்றன; துன்பம் வந்தாலும் சோகநடன மாடுகின்றன. விருப்பு வெறுப்பு, இன்பம் இடர், கசப்பு களிப்பு முதலிய எந்தத் தன்மையும் ஒரு முகக் குறியால், கைக்குறியால், இடுப்பு வளைவால், அங்க அசைவால் நமக்குப் புலனாகின்றது. பேச்சுடன் கைவீச்சும் கால்வீச்சும் முகச்சுளிப்புகளும் இளிப்பு களும் களிப்புகளும் சேர்ந்துதான் உள்ளக் கருத்தை உணர்த்துகின்றன. உயிரே, நமது உள்ளத்தில் 'பட் பட்'டென்று நடம்புரிந்துகொண்டிருக்கிறது. இரத்த நாடிகளெல்லாம் 'டப்டப்' என்று நடம்புரிகின்றன. இந்த நடனம் நின்றால், மனிதர் வாழ முடியாது. ஜடயந்திரங்களும், 'ஓம்' என்று சத்தமிட்டுச் சக்கராஞ்சுற்றி, மின்சாரத்தாலும் ஆவியாலும் நடனம் செய்கின்றன. படச்சுருளை ஓட்டும் மின்சாரப் பொறியைப் பாருங்கள்! ஒரு சுரங்கத்தில் தங்கங்காய்ச்சும் பெரிய யந்திரங்களின் தாண்டவத் தப் பாருங்கள்! எந்த யந்திரமும் நடனமாடிக்

கொண்டுதான் வேலைசெய்கிறது. இந்தச் சீவயந்திரத் தின் விசை இதயத்தில் நடக்கும் திருவடி நடனமே!

உ. நடனக் கலையின் வரலாறு

மனிதன் பேசத்தெரியுமுன்பே முகக்குறி கைக்குறி களாலும், உறுப்பசைவுகளாலும் தன் உணர்ச்சியையும் கருத்தையும் வெளியிட்டான். ஆதலால், மொழிக்கும் இசைக்கும் முன்பே நடனம் இருந்தது. மொழியும் இசையும் சேர்ந்து நடனக்கலைக்கு ஒரு வடிவ மீந்தன. சொல்லிற்கேற்ற கைக்குறி கண்குறிகளும், சொல்லாலான இசைகளுக்கேற்ற ஆட்டங்களும் இயற்கையாகவே உண்டாயின. இசைக்கேற்ற படி இராகதாளங்கள் உண்டாயின. இராகதாளங்களுக்கு, முதலில் குரலும் கைகளும் பயனாயின. பிறகு, மனித அறிவும் ஈவையும் முதிர முதிரப் புதிய புதிய இசைக்கருவிகளும் ஆடல்பாடல்களின் முறை வகுப்புகளும் அபிநயலட்சணங்களும் எழுந்தன. யாழ், குழல், முழவு முதலிய கருவிகள் மனிதக்குரலை இன்புறுத்தித் துணைசெய்தன. இவ்வாறே இயற்கையான நடனம், பல கலைநுணுக்கங்களுடன் வளர்ந்து ஒரு சாத்திரமானது. தகுந்த அநுட்புலவர் அதற்கு இலக்கணமும், இலக்கியங்களும் வகுத்தனர். இதுதான் நடனக்கலையின் இயற்கையான வரலாறாகும்.

ங. வாழ்வே நாட்டியம்

வாழ்வே, ஒரு நாட்டியக் கலைதான்: மனித உணர்ச்சி தான் மூலையில் அறிவாகவும், நாவில் பேச்சாகவும், வாக்கில் கவியாகவும் குரலில் பாட்டாகவும், விரலில் கருவியிசையாகவும் நடம்பூரிகிறது. உணர்ச்சிதான் முகபாவனைகளாலும், தலை, மார்பு, கைகள், இடுப்பு, கால்கள், அங்கங்களாலும் அபிநயித்துச் சாடையில் பேசுகிறது. பேச்சுடன் அபிநயமும் கலந்தே வருகிறது. பேச்சில்லாமல் சாடையாலேயே உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்துகிறோம். ஒருவன் மனதை முகக்குறியும் கைக்குறியும் காட்டும். “ஹா, என்ன வியப்பு!...அப்பா காரியம் ஒருவழியாக முடிந்தது! என் இன்பமேவா, வா! என் கண்ணை சாப்பிடு!...ஐயோ, என்கதி இப்படியானதே! ஹா, புலி புலி! பாம்பு பாம்பு! சை. இதென்ன உலகம்! என்ன மனிதன், எல்லாம் அவ்வளவுதான்! விடு கழுதையை! அட மோசக்காரா, இப்படியா செய்தாய்!...நன்றாக வேண்டும், படு, படு!...ஹ...ஹ...ஹ, சிரிப்புத்தான்!...பூசையிலே கரடி ஓட்டுவதுபோல வந்தான்...ஒடு ஒடு, நாழியாயிற்று! இதென்ன! இந்த மனிதர் அதிசயம்; நன்றாயிருக்கிறதம்மா!...இப்படித்தானுண்டோ? எனக்குப் பிடிக்கவேயில்லை! நாதா நாம் அன்றில்போலிருப்போம்...ஹா, ப்ராணநாதா!” இந்த உணர்ச்சித் தொடர்களை ஒரு கண்ணாடிமுன் பேசிப்பாருங்கள்: அப்போது உங்கள் அங்க அசைவைப் பாருங்கள்! பேச்சுக்கேற்ற அபிநயம் தானே வரும். பேச்சுக்கூடத் தேவையில்லை; ஒருவன் தலையில் கைவைத்து முகத்தைக் கோணும்போது, கையை விரிக்கும்போது, அவன்

உள்ளம், 'ஐயோ, இப்படிவந்ததே' என்ற சோகத்தை விளக்கும். இரண்டு காதலர் இரண்டு கைகளையும் அகல விரிக்கும்போது, "நீயே என் ஆவி; உன்னை என் உயிரில் அணைந்து கொள்வதே இன்பம்!" என்று மனம் அவருள்ளே பேசும். இப்படி இயற்கையாக வருவதே உண்மையான நாட்டியமாகும். அதில் சுருதியும் பாட்டும் போலவே, பேச்சும் அந்நயமும் பொருந்தியிருக்கும்.

நீண்டகாலமாக உலகில் இந்த அபிநய பாஷை தான் வழங்கிவந்தது. இன்னும் சில ஜாதியா ரிடையே சைக்கிளைதான் உள்ளுணர்வை வெளிவிடுகிறது. தமிழே அறிந்த கைவன், தமிழே அறியாத ஓர் இந்திவாலாஷ்டன் பேசுவதானால் மொழி பயனாவதில்லை; கைச்சாண் பம் முகக்குறிகளுமே பயனாகும். அபிநயம், 'பேசா உலகமொரியா' வழங்குகிறது. அதை மனிதசமுதாயம் கன்றாக உணர்ந்தால் எவரும் எவருடனும் பாஷை தெரியாமலே கைக்குறிகளாலும் கரணங்களாலும் முகச்சுவிப்புகளாலும் நன்றாகப் பேசலாம். "காண்காலியா!" என்று பேசத் தெரியாத ஒரு தமிழன், ஓர் இந்திவாலாவைப் பார்த்து பத்மகோச முத்திரையாக வலக்கை விரல்களை மடக்கி, வாய்க்கருவே வைத்துச் சாடை கட்டிடினால், உடனே இந்திவாலா, "காலியா" என்று பதிக் சொல்லுவான். 'அவன் வயிறு காலியில்லை, கிரம்பி விட்டது' என்று நாமும் அறிவோம். அல்லது, அவன் ஆம் என்று தலையை அசைத்து வயிற்றைக்காட்டினாலும் போதும். பசித்தவன் வலக்கையால், எக்கிய வயிற்றைக்காட்டி முகத்தேசார்த்தாலே, அவன் பசி

மிகுந்தவன் என்றறிவோம். காதலர் மனத்தந்தியை முகக்குறிகளாலும் கண்குறிகளாலும் கைச்சாடைகளாலும் அணுப்பி உட்கலப்பெய்துகின்றனர். அவள் ஏழாம் மாடிமேல் நின்றாலும், இவன் முச்சந்திப் புழுதியில் இருந்தாலும், கண்பார்வையாலும் உதட்டு மடிப்புகளாலும் காதல் தந்தி பறந்துபோகிறது; கையும் சேர்ந்துவிட்டால், தந்தியின் வேகத்திற்குக் கேட்க வேண்டியதில்லை! இப்படி இயல்பாக நமது மனித வாழ்வில், ஏன் விலங்கு வாழ்விலே கூட, அபிநய பாஷைதான் முதன்மையாக உணர்ச்சியறியும் சாதனமாயிருக்கிறது.

சு. உலகெங்கும்

வாழ்வை இயக்கும் இந்த அபிநய பாஷையை உலகெங்கும், உலகில் உள்ள எல்லா நாட்டினரும் போற்றி வளர்க்கின்றனர். ஒவ்வொரு நாட்டினரும் நாட்டியக்கலையில் அளவற்ற உற்சாகங்கொண்டிருக்கிறார்கள். மனிதவாழ்வின் இன்பச் சிகரத்தில் நாட்டியக் கலைவாணி உலாவுகிறாள். எழுத்தறிவில்லாமல், மொழிவளர்ச்சியில்லாமல், தற்கால நாகரிகத்தை எட்டிப்பாராமல், பிறந்தமேனிக்குத் திரியும் ஆஃப்ரிக் கக் காட்டு மக்களிடையே கூட்டமாகவும் தனித்தும் ஆடிக்களிக்கும் நடனக்கலை விளங்குகிறது. ஆஃப்ரிக் காவில் ஜூலுக்களும் (Zulus) ஹாடென்டாட்டுகளு (Hottentots) பரவசமாக ஆடிக்களிக்கின்றனர். அவர்கள் வேட்டையாடுவதும் ஒரு நடனமே. வேட்டைப் பொருளை உண்டுகளித்துக் கைகோத்துக் கூத்தாடுவதும் களிநடனமே. ஆஸ்திரேலியக் காட்டிலும் வனந்திரத்திலும் வசிக்கும் பழங்குடிமக்களிடையே ,

கவர்ச்சியான நடனம் உண்டு. ஜாவா மக்களிடையே அற்புதமான நடனக்கலை வளர்ச்சிபெற்றிருக்கிறது. பர்மியருக்கு உற்சாகமளிப்பது நடனம். ஜப்பானியர் தமது நடனக்கலையை அபாரமாக வளர்த்திருக்கிறார்கள். சீனருக்கு நடனம் நாடகம் என்றால் கொண்டாட்டந்தான். பாரசிகர் பாட்டியும் நாட்டியத்திலும் சொக்குகின்றனர். ஐரோப்பியரைப்பற்றிக் கேட்கவேண்டியதில்லை: வெள்ளையர்கலைமுறையில் நடனம் ஒரு சமுதாயத்தேவையாயிருக்கிறது. ஐரோப்பியர் சண்டையிலும் சமாதானத்திலும் ஆண்பெண் கைகோத்து நடம்புரிகின்றனர். பாட்டும், கொட்டும், விருந்தும், கூட்டமும் சேர்ந்து அவர்கள் கால்களையும் கைகளையும் அசைத்து நடிக்க உற்சாகப்படுத்துகின்றன. பால் (Ball-Dance) என்றும், கேளிக்கை, பலவகையான கலை நடனங்கள் - எல்லாம் ஐரோப்பியரிடையே முறையாக வளர்ச்சி பெற்றிருக்கின்றன. ஆனால், நாட்டியக்கலையின் உரிமையும், பயனையும், உயர்த்த இலட்சியத்தையும் கூண்டு போற்றியது நமது பாரததேசமேயாகும்; அதிலும் தமிழகமேயாகும்!

டு. பரத நாட்டியம்

பாரத நாட்டியம் நாட்டியக்கலையே பரதநாட்டியம். முதன்மையாக பரதநாட்டியக்கலை, நமது தமிழகத்திற்கே உரியது. இங்கேதான் அது நல்ல வளர்ச்சி பெற்று இன்னும் பொலிந்து விளங்குகிறது. ஐரோப்பா ஜப்பான் முதலிய நாடுகளின் நடனம் பெரும்பாலும் கொட்டுக்குத்துதிக்கும் கால்

கை ஆட்டங்களேயாகும்; புலன்களின் இன்பமே அவற்றின் குறிப்பாகும். நமது நாட்டின் கலை, புலன் மனங்களைக் கடந்து, உள்ளுயிரான சுத்தான் மாவின் இன்பத்திற்கே யாகித் தெய்வவொளி வீசுவதாம். நமது நாட்டின் நடனக்கலை ஜீவான்மா பரமான்மாவைக் கண்டு கலக்கச் செய்யும் ஒரு பக்தி யோகமாகும்.

நாட்டிய வேதத்தைப்பற்றிய ஐதிகக் கதையைக் கேளுங்கள் : இந்திராதி தேவர்கள், ஒரு காலம் நவசாஸுபவங்களைக் காண ஒரு கலையைச் சிருட்டிக்கும்படி பிரம்மாவை வேண்டிக் கொண்டார்களாம். இருக்கு வேதத்திலிருந்து பொருளும், சாமவேதத்திலிருந்து பண்ணும், யஜுர் வேதத்திலிருந்து அபிநயபாவங்களும், அதர்வண வேதத்திலிருந்து நவரசமும் எடுத்துத் தொகுத்து, நாட்டியக் கலையாக்கி பிரம்மா பாரத முனிவருக்கு உபதேசித்து, “முனிவரே, இக்கலையை நன்றாக உம் மாணவர்களுக்கும் மாணவிகளுக்கும் பரிற்றி, உலகில் தெய்வ பக்தி பரபசத்தைப் பரப்பும்” என்றாராம். பரதர், ஐந்தாம் வேதமாக நாட்டிய சாத்திரத்தை அறிந்து, தம்முடைய பிள்ளைகளுக்கும் பல மாணவருக்கும் கற்பித்தார். ஆனால், சில அபிநயங்களைப் பெண்களே செய்ய முடியும் என்றறிந்து, அப்ஸர கந்தர்வர்களுக்கும் பயிற்றி, பரதமுனிவர் பரமசிவன்முன் அரங்கேற்றினார். மயல் வகுத்த பெரிய ஆடாங்கில், நாட்டியம் நடந்தது. முதலில் அசுரர்கள் தடுத்தனர். இந்திரன் அவர்களை வென்றோட்டினான். பரமசிவன் பூர்வாங்க பூஜை செய்து, நடனத்தைத் தொடங்கச் செய்தான்.

அவ்வாறே, இன்றும் அரங்க வழிபாடு நடந்தே ஆட்டம் தொடங்குகிறது. பரமேசனே, தண்டு முனிவரைக்கொண்டு தாண்டவமும், பார்வதியைக் கொண்டு ஸாஸ்யநடனமும் பாரத முனிவருக்குக் கற் பித்தாராம். பாரதமுனிவர் நாட்டியக் கலைக்கு விரி வான இலக்கணம் வகுத்தார். பிரம்மா, நாட்டிய சாத்திரத்தின் நோக்கத்தை இவ்வாறு அருளினாராம் : “இந்த நாட்டியக்கலை, உங்கள் ஸம்புல மகிழ்விற்கு மட்டும் ஏற்பட்டதன்று. இது மூன்றுலகிற்கும் முக்குணவிகாரங்களையும் நவாச பாவனைகளையும் விளக்கி, மனிதர் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நாற்பயனையும் பெறவேண்டியே எழுந்த புனித வேதமாகும். இந்த மனோம்மியமான ஆடல், தன்னை நிக்வும்; வீரருக்கு விறலளிக்கும்; அறிவிலி களுக்கு அறிவளிக்கும்; புலவர் புலமை வளர்க்கும்; மன்னருக்கு உற்சாகமான விளையாட்டாகும்; மனிதரின் தன்மைகளைச் சுவைபடக் காட்டி, வாழ் விற்குச் சிறந்த படிப்பினை யளிக்கும்.”

இதைவெறும் புராணக்கதை யென்று ஒதுக்கி விடாதீர்கள்! நம் புராணங்களில் உட்கருத்துகள் நிரம்பியிருக்கின்றன : பிரம்மா நடனக் கலையைச் சிருட்டித்தார் என்றால், ஆதிகாலந்தொட்டே உலக வாழ்விற்கு நடனக்கலை அவசியம் என்பதாகும். அதை அசுரர் எதிர்த்தார் என்றால், கலையை மாசுறுத்திப் பாழ்பண்ணப் புகுந்தவர்களைத் தெய்வபலங்கொண்டு அடக்கி, நம் பெரியவர்கள் கலையை மாண்புறப் போற்றினர் என்பதாகும்.

கூ. புனிதக் கலை

நம் முன்னோர் நடனக்கலையை எவ்வளவு பயபக்தி யுடன் போற்றினார் என்பதற்குச் சிலப்பதிகாரத்தில் ஒரு கதை காண்கிறது: இந்திர சபைக்கு அகத்தியர் வந்தார். இந்திரன் அவரை மகிழ்விக்க ஊர்வசியை நடனமாடச் சொன்னான். தோரிய ம. ந்தை (ஆடி மூத்தவள்) வாரம் பாடினாள். ஆனால் ஊர்வசி இந்திரகுமாரனா சயந்தன்மேல் காதல் கொண்டு, மயங்கி நின்றாள். அவனும் அவளிடம் மோகங்கொண்டான். இதனால் ஆட்டம் கெட்டது; வீணை மங்கலமிழந்தது. முனிவர் முனிந்தார்; “நீங்கள் மன விகாரத்தால் கலையைக் கெடுத்ததால், உலகில் பிறக்கவேண்டியது” என்று சாபங்கொடுத்தார். சயந்தன் குழலாகப் பிறந்தான். ஊர்வசி, மாதவியாகப் பிறந்தாள். தலைக்கோல் தானத்தில் மாதவி யாடும்போது, குழலான சயந்தன் துணை செய்ததால், சாபம் நீங்கியது. நம் முன்னோர்கள் நாட்டியக்கலையைத் தெய்வ பக்திசாதனமாக்கிப் புனிதமாகக் காத்தனர்.

வேதரிஷிகள். வேள்விகளில் நடனமாடினர். புத்தர், தமது சமயப்பிரசாரத்திற்கு நடனக்கலையை யும் பயன்படுத்தினார். மஹாவீரர், தமது சமவ சரணத்திலும் பூநீ கோரில்களிலும் திவ்விய நடனத் தைப் புகுத்தினார். பாரதம் விராடபருவத்தில், அருச்சுனன் விராடன் புதல்விகளுக்குப் பரதநாட்டியம் கற்பித்ததாகக் காண்கிறது. நந்திகேசுவரர் அருளிய அரிநய தர்ப்பணத்தில் நாட்டியக்கலை அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நார்ப்பயனையும்.

பெறவே ஏற்பட்டதெனச் சொல்லுகிறார். மஹாகவி காளிதாஸன் மாளவிகாக்னி மித்திரம் என்னும் நாடகத்தில் நடனக்கலையை,

“நாட்டியக்கலை, தேவர் விழிகளுக்கு இனிய விருந்தாகும். உமாபதியே அதைத் தன் அர்த்த நாரீச வடிவால், தாண்டவம் லாஸ்யம் என இரண்டாக வகுத்தான். முக்குணங்களிற் பிறந்த பலரச பாவனை கொண்ட மனித வாழ்வையும் உணர்வுகளையும் இதில் நேராகக் காணலாம். பலபான்மையுணர்வுள்ள மனிதரை மகிழ்விக்கும் கலை, நாட்டியம் ஒன்றேயாம்.”

என்று போற்றுகிறான்.

பரத நாட்டியக்கலை நம்முடைய கோயில்களில் தெய்வப் பொன்விற வளர்ந்து வந்தது. கடவுளுக்கே நம்மவர் நடராஜ வடிவம் தந்து ஆடுந்தெய்வமாக வணங்கினர். கோயில்களில் நர்த்தனமும் தாண்டவமும் ஒரு வழிபாடாகக் கருதப்படுகிறது. கோயில் தூண்களிலும் சுவர்களிலும் அழகான நாட்டிய வடிவங்கள் செதுக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. மதுரை, சிதம்பரம் கோயில்களில், அபிரய முத்திரைகளும் கரணங்களும் கூடிய நாட்டியக்கலைச் சித்திரங்கள் பல காண்கின்றன. நம் பெரியார்கள் கலையைக் கல்லிற் சமைத்து அழியாப் புத்தகமாக்கினார்கள். அந்தோ! அந்தச் சித்திரங்களின் மேல் இன்று பிசுக்கும் மெழுக்கும் படர்ந்திருக்கின்றன! நாட்டியக்கலை இப்போது உயிர்த்தெழுந்து, மறுமலர்ச்சி பெற்று வருகிறது. நமது சிற்பக்கலைக்கும் மறுமலர்ச்சி வந்து கோயில்கள் அழகுப் பொலிவெய்த வேண்டும்!

எ. பரத சாஸ்திர விளக்கம்

நமது இந்தியாவில் பலவகை நடனங்கள் உண்டு : வங்காளத்தில் தாண்டவ வகையைச் சேர்ந்த மணிபுரி நடனம் அதிகம். குஜராத்நில் கரகம், கும்மி, கோலாட்டம், பின்னற் கோலாட்டாம் போலவே கர்பா நடனம் நடக்கிறது. கத்தியவாரில் ஒருவகை நடனம் நடக்கிறது. மலையாளத்தில் புராணக் கதைகளைக்கொண்ட கதகளி நடத்துகிறார்கள். நடனத்தில் இரண்டு பிரிவுகளுண்டு : ஆண்மையும், உக்கிரமும், வீரமும் கொண்டு அங்கங்களை அசைத்து, பாட்டின் பொருளுக்கேற்றபடி ஆடுவது தாண்டவமாகும். பிரத்யங்கம் உபாங்கம் அனைத்தையும் நளினமாக ரசபாவனைபுடன் அபிநயித்து ஆடுவது ஸாஸ்ய நடனமாகும். தாண்டவம், ஆண்மை; ஸாஸ்யம், பெண்பை. இரண்டும் சிவபார்வதி நடனமாகி, அர்த்தநாரசுநர் அடங்கியுள்ளன. பரத நாட்டியத்தின் நிறைவான கலையெழில் நமது தமிழகத்திலேதான் பொலிந்து விளங்குகிறது. தஞ்சை, மதுரை, இராமநாதபுரம், திருச்சி ஜில்லாக்களில், பரதநாட்டியம் இன்றும் ஜீவகளைபுடன் விளங்குகிறது.

அ. பரத சாஸ்திரம்

பரதம் என்பதை அறிவாளர் பலவகையாக ஆராய்கின்றனர். 'பரதஞல் போற்றப்பெற்ற கலை' என்பர் சிலர். 'இராமன் தம்பி பரதன், சகுந்தலைமகன் பரதன், ஜடபரதர், பரதமுனிவர் ஆகிய நான்கு பரதர் இருந்தனர்; இவருள் பிரம்மவிடம்

உபதேசம் பெற்ற பரதரே கலையை வகுத்து நாட்டிய சாத்திரம் எழுதினார்; சகுந்தலை மகன் பரதன் அக் கலையைப் பரவச்செய்தான்' என்பர் வேறு சிலர். பரதம் என்பது தொகுதிச்சொல்: ப பாவம், ர - ராகம் த - தாளத்தைக் குறிக்கும். "பாவ-ராக-தாளஸமன்வய சாத்திரமே, பரதம்" என்று வேதாந்த தேசிகர் சொல்லுவதைப் பலர் ஒப்புவர். 'பரதநாட்டிற்கு உரிய சிறப்பான கலையாதலால் பரதம்' என்பர் ஒரு சாரார். எப்படியோ காலச் சுழலைத் தப்பிப் பிழைத்து, நமக்கு இரண்டு நல்ல நாட்டிய நூல்கள் கிடைத்துவிட்டன. [ஒன்று பரத முனிவரின் "நாட்டிய சாஸ்திரம்"; மற்றொன்று, நந்த கேசுவரர் அருளிய "அபிநய நர்ப்பணம்"] இந்த இரண்டையும் சுமார் பத்தாற்போதாது; தொழில் தெரிந்த புலவரிடம் கற்றாலே பயனுண்டு. பரத சாஸ்திரம் எழுதிய முனிவர் பாணினி காலத்திற்குப் பிறகே இருந்ததாகத் தெரிகிறது. அந்த அரிய நூலுக்கு கல் 4115-ல் (கி.பி. 1024), காஷ்மீரில் வசித்த அபிநவகுப்தாசாரியர் என்னும் புலவர் பெரிய விரிவுரை எழுதினார். நாட்டிய சாஸ்திரம் 36 அத்தியாயங்களில், நாடகம், சங்கீதம், கலைநுணுக்கம், இலக்கணம், நாட்டியம் ஆகிய அனைத்தையும் விரிவாக விளக்குகிறது; நடை மிகவும் எளிது; அதில் பரத நாட்டியக் கலையை சுமார் பதின்மூன்று அத்தியாயங்களில் (7—19) பரதமுனிவர் விளக்குகிறார். இக்கலையை பரதர், [நாட்டியம், நிருத்தியம், நிருத்தம்] என மூன்று கூறுகப் பிரிக்கிறார்: (1) நாட்டியம், நாடகத்திற் பயனாவது; கதைப்பொருளுடன் இணைந்த ரசாபிநயத்தைக் கொண்டது; (2) ரசம், குணப்பண்பு

களைப்பற்றி அபிநயித்தல் நிருத்தியம் ; (3) நிருத்தம், தாளையத்தை முதன்மையாகக் கொண்ட வரிக் கூத்து ; இவற்றில் காதலும் கலைச்சுவையும் சேர்ந்து சுகுமாரமாக நடிக்கும் லாஸ்யநடனமும், எழுச்சி யுள்ள வீரம்விளங்க ஆண்கள் நடிக்கும் தாண்டவ மும் சேரும். தாண்டவம், ஏழுவகையாகும் : இன் பத்தைக் காட்டும் ஆனந்தத் தாண்டவம், மாலையில் ஆடும் சந்தியா தாண்டவம், சிவனும் உமையும் ஆடும் உமா தாண்டவம், சிவன்களர் தாண்டவம், காலிகா தாண்டவம், நிர்புர தாண்டவம், ஸம்ஹார தாண்ட வம். [ஆங்கிகம், வாசிகம், ஆஹாரியம் சாத்விகம்] என்று நடனம் நான்கு வகையாம். உடல், முகம், உறுப்புக்களைப் பொருளுக்கேற்ப அசைத்தல், ஆங்கிக மாகும். தலை, மார்பு, கை, கால், பக்கம், இடுப்பு-இவை அங்கங்கள். தோட்பட்டை, புஜம், புறங்கை, முன் கை, முதுகு, வயிறு, தொடை, குதிகால், கணுக் கால்-இவை பிரத்யங்கங்கள் அல்லது துணையுறுப்புக் கள் ; கண் இமை, விழி, கருவிழி, கண்மணி, புருவம், பொட்டு, மூக்கு, கன்னம், உதடுகள் ஆகியவை உபாங்கங்கள். இவையனைத்தையும் பண்ணுத்தசைத் தல், சரீர ஆங்கிகமாகும். முகத்தசைகளை பாவத் திற்கேற்றபடி அசைத்தல், முகஜமாகும். உடலை அலைத்தாடல் சேஷ்டிதமாகும். இவை யெல்லாம் ஆங்கிக நடனமாகும். வாசிகம் ஆடும்போதே வாயால் பாடல், பேசுவதுபோல் உதட்டை அசைத் தல் முதலியனவாம். ஆடையணிகள், பூச்சுகள், அலங்காரங்கள், வேடங்கள் எல்லாம் ஆஹாரிய மாகும். தற்காலம் “மேக்கப்” (Make up) என்பதே அது. பலவிதமான மனோபாவங்களைக் காட்டி நடித் தலே சாத்விகமாகும்.

க. நடிகர் இலக்கணம்

எல்லாருக்கும் இன்பமளிக்கும் இந்த நாட்டியக் கலையைத் தமிழர் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே வளர்த்து வந்தனர். தமிழில் நாட்டிய நூல்கள் இருந்து மறைந்தன. கூத்திலக்கணங்களின் குறிப்புக்கள், நமக்குச் சிலப்பதிகாரம் அரும்பதம், அடியார்க்கு நல்லார் உரைகளாலேதான் தெரிகின்றன. அவையும் “சுத்தநான்தம்” என்றும் கூத்திலக்கணத்தைத் தழுவின ; அந்நூலும் மறைந்தது. இப்போது வடமொழியிலுள்ள நாட்டியசாஸ்திரமும், அபித்ய தர்ப்பணமுமே உருப்படியாக நமக்குக் கிடைப்பன. அவற்றுடன் பழந்தமிழ் நூல்களிலுள்ள குறிப்புக்களையும், மணிபுரி, கர்பா, ஐரோப்பிய நடனக்கலை ஆராய்ச்சிகளையும் கொண்டே இத்தகை வகுக்கிறேன்.

நடனக்கலை, அங்கங்கள் நன்றாக வளைந்துகொடுக்கும் இளம்பருவத்தில் பழகத்தக்கது. ஐந்து வயதிலேயே தண்டியக்கொம்பு கொடுத்து, கலைதொடங்கி, பன்னிரண்டு வயதில் நிறைவாகக் கற்கலாம். நல்ல இளம்பொலிவு, உடலுறுதி, கால்வீசி யாடக்கூடிய சுறுசுறுப்பு, ஊளைச் சதையின்றி கட்டுமஸ்தான உடல், முகமலர்ச்சி, வசிகரப்புன்னகை, அகன்ற விழிகள், திவந்தமார்பு, இசைப்பயிர்க்கி, தாளஞானம், தாய்மொழிப் பயிர்க்கி, பாட்டின் பொருளுக்கேற்ற படி அபிநயம் பிடிக்கும் நிறமை, நற்குணம், கலையில் ஆர்வம்-இவை உடிகைக்கு இலக்கணமாகும். ஆண் நடிகருக்கும் வசிகரமான உடலும் சுறுசுறுப்பும் வேண்டும். ஆடல் பாடல் அழகு வசிகரம் இருவருக்கும் பொது.

பூவிழுந்த கண்ணி, ஒற்றைக்கண்ணி. பொதுக் கை, எலும்பி, சத்தில்லாதவள், கூனி, இனிய குரலற்றவள், அவலட்சணி-இவர்கள் நாட்டியத்திற்குப் பொருத்தமற்றவர்கள். நடிகன், அறிவும் கல்வியும், கலைத்திறனும் வசிகரமும், இசைப்பயிற்சியும் பெற்றிருக்கவேண்டும். இருபாலாருக்கும் ஒழுக்கம் அவசியமாகும். நடராசமூர்த்தியை வழிபட்டு பக்திப் பாடல்கள் பாடி ஆடிவந்தால், கலை எளிதில் வரும். நடிகர் உண்ணுமுன்பு, அல்லது உண்டு நான்குமணி நேரத்திற்குப் பின்பே நடிக்கவேண்டும்; சுகாதாரத்தைக் காக்கவேண்டும். காயசுத்தி அவசியம்; மனதை உற்சாகமாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். கலை வெற்றிபெறவேண்டுமானால், இருபாலாரும் இடன்றமட்டும் பிரமசரியம் காக்கவேண்டும். விஷயங்களை முடிந்தபாட்டும் அடக்கி, ஜீவசக்தியை விநாஸிக்காமல் வளர்த்தால், அறிவும் திருவும், ஆற்றமும் பலமும் பெருகும். ஆடல் பாடல் தொழிலைக் கொண்டவர்கள் ஏகபதி, ஏகபத்தினி விரதங்காத்தல் மிக்க அவசியமாகும்.

க௦. ஆடலாசிரியன்

ஆடல் பாடல்களுக்குப் புத்தகம் பார்த்துக் காரியம் நடவாது. கடுமையான பயிற்சி வேண்டும்; ஆசிரியர் வேண்டும்; அழகன், புலவன், சமர்த்தன், கற்பனாசக்தி மிக்கவன், சொல்லும் குரலும் இனியன், சாத் திரமறிந்த அனுபோகி, பாட்டு ஆட்டம் வாத்தியம் மூன்றிலும் தேர்ச்சிபெற்றவன், நவாசங்களையும் முத்திரைகளையும் மாசற அறிந்து பயிற்றுந் திறமை கொண்டவனே ஆடலாசிரியனாவான். பரத

காட்டியம், கதகளி, மணிபுரி, கர்பா, ஐரோப்பிய நடனமுறைகளை அவன் அறிந்து, காலத்திற்கும், சபைக்கும் ஏற்றபடி பயனாக்கி, பொது மக்களுக்கு நடனக்கலையால் உள்ளக் கிளர்ச்சியும், உண்மையுணர்ச்சியும் உண்டாக்கவேண்டும். ஆடலாசிரியன், தனியாகவும் கூட்டமாகவும் செய்யும் நடனங்களை அறிந்திருக்கவேண்டும்; தனிப் பதங்களுக்கு அபிநயம், பிடிப்பதுடன், பழைய புதிய கதைகளைக் கொண்டு இசைநாடகம் அபிநயலட்சணத்துடன் நடத்தவேண்டும். நடனக்கலை சுயமாகையுங்காலும் ஆட்டிக் குதிக்கும் கூத்தன்று: அஃது உணர்ச்சியி னெழுந்து, உணர்ச்சியை விளக்கி, உணர்ச்சியைத் தூண்டும் ஒப்பற்ற உணர்ச்சிக் கலை. அதில் பண்ணும் மொழியும் அபிநய உணர்ச்சியுருக்கொண்டு மன உணர்ச்சியைக் கிளர்த்துகின்றன. அந்த உணர்ச்சி யால், சபையோர் தெய்வபக்தி, தேசபக்தி, பொது நலமுக்கம், வாழ்விற்கு உயர்ந்த ஆதர்சம், வீரம தைரியம், கலைச்சுவை, ரசானுபவங்கள், உள்ளன்பு, சமுதாய ஒற்றுமை, ஆன்மநேயம் ஆகிய பயன்களைப் பெறச் செய்யவேண்டும்.

கக. கவிஞன்

ஆடலாசிரியனுக்குக் கவிஞன் உயிர் போலாவான். கவியின் வாக்கே அபிநயத்தை ஊக்குகிறது. கவிஞன் எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி ஆகிய ஐந்திலக்கணங்களையும், இராகதாள வயலட்சணங்களையும் நவரசபாவங்களையும், காலதேச வர்த்தமானங்களையும், நடிக்கத் திறமைகளையும், உட்க

வரலாறுகளையும், பண்டைக் கதைகளையும் நன்றாயறிந்திருக்கவேண்டும். அவன் புனையும் பாட்டு, வெறும் சொற்றொடர்களா யிராமல், உணர்ச்சி ததும்பப் பல பாவனைகளில் அபிநயம் பிடிப்பதற்கு ஏற்றதா யிருக்கவேண்டும்; எளிதான சொற்களில் நிறைந்த இசையின்பமும், உயர்ந்த பொருளும், நடிக்க உற்சாகமான மெட்டும் கொண்டதா யிருக்க வேண்டும். இசை நாடகங்களில் இடையிடையே வசனங்களும் விருத்தங்களும் வரலாம்.

கஉ . இசைவாணன்

கவிதைக்கு உயிரளிப்பவன் பாடகன். அவன் ஆடலாசிரியருடன் ஒத்துழைக்க வேண்டும். அவரவர் தாய்மொழியில் பாடல் அமைவதே இயற்கையாகும். இசைவாணன் அகாரசாதனம் செய்து, குரலை இனிமையாகப் பழக்கவேண்டும். குயிலும் கிளியும் வண்டும், குழலும் யாழும் அமுதங்கொண்ட இனிமைகளைக் குழைத்தெடுத்த குரலும். ஏழிசைகளில் ஏறியிறங்கிக் காற்றைப்போல் சுதந்திரமாக விளையாடும் பண்ணினிமையும், தெளிவாக மொழிகளை உச்சரித்துப் பொருள் நன்றாய் விளங்கும்படி பாடும் புலமையும். இசைப்புலவனுக்கு வேண்டும். முதன்மையாக நாட்டியப் பாடகன் பதங்களை எல்லாருக்கும் விளங்கும்படி பாடவேண்டும். அப்போதுதான் நாட்டியன் பொருளுக்கேற்ற அபிநயச் சுவையை எல்லாரும் உணரமுடியும். பாடகன் இசையொழுங்கிற்கேற்ற படி எடுத்தல், படுத்தல், நலிதல், கம்பித்தல், குடிமை, ஒலி, உருட்டு, தாக்கு ஆகிய எட்டுச் செயல்களைப் புலப்படுத்தவேண்டும். ஆரோகணம், அவரோகணம்,

டால், ஸ்பிரிதம், கம்பிதம், ஆகதம், பிரத்யாகதம் திரிபுச்சம், ஆந்தோளனம், மூர்ச்சணை ஆகிய தசவித கமகலட்சணத்துடன், குரலை வன்மை மென்மை சமநிலை பார்த்து நான்கு காலத்திலும் பாடவேண்டும். அதனோடு பொருளுக்கேற்றபடி பாடலின் நவாச உணர்ச்சியையும் காட்டவேண்டும். பாடும் முறையிலேயே பொருள் எதிரே நடமாடுவதாகச் சபையோர் உணரவேண்டும். அப்போது அபிநயம் உள்ளத்தை அள்ளும். சரளி, ஜண்டை, ஸ்தாயி வரிசைகள், எட்டு அலங்காரங்கள், கீதங்கள், வர்ணங்கள், பல்லவி அனுபல்லவி சரணம்கொண்ட கீர்த்தனங்கள், பதங்கள், ஜாவளிகள், சிந்துகள், பள்ளுகள், தில்லானாக்கள் முதலிய எல்லாவகைப் பாடல்களும் இசைவாணன் அறிந்து சமயத்திற்கேற்றபடி பயன்படுத்தவேண்டும்; பழைய மெட்டுக்களுடன் காலத்திற்கேற்றபடி புதிய மெட்டுக்களும் தெரிந்திருக்கவேண்டும்.

இசைக்கலை மிக்க விரிவானது. ஆரோகண அவரோகணக் கிரமத்தில், நிறைவாக சுத்தமாக அமைந்த இராகங்கள் மேளகர்த்தா ராகங்களாம். ஸ்வரங்கள் குறைந்தும் வளைந்தும் நடையும் வருவன ஜன்ய ராகங்களாம். மொத்தம் 72 மேளகர்த்தா ராகங்களும், சுமார் 100 ஜன்ய ராகங்களும் உள்ளன. இவற்றைத்தவிர இந்துஸ்தான் ராகங்கள் பல தமிழகத்திலும் கலந்து முழங்குகின்றன. இங்கே நமக்கு நாட்டியக்கலைக்கேற்ற பண்களே குறிப்பு. இந்தநூலுக்கு இலக்கியமாய் அமைந்துள்ள “நடனஞ்சலி” என்னும் எனது இசை நூலில் எளிதாகப்

பாடக்கூடியனவும், கேட்பதற்கு இனிமையாகவும், காலெடுத்து வைத்து நடனமாடத் தோதாகவும், உற்சாகந்தரத்தக்கனவாகவும் உள்ள பண்களையே கையாண்டிருக்கிறேன். இதில் வரும் இராகங்கள் பெரும்பாலும் சங்கராபரணம், தோடி, ஹனுமத்தோடி, கனகாங்கி, சக்ரவாகம், நடபைரவி, ஆனந்த பைரவி, பைரவி, சிந்துபைரவி, தீர சங்கராபரணம், காம்போதி, எதுகுல காம்போதி, சாவேரி, அசாவேரி, அடாணா, கானடா, உசேனி, ஆரபி, காமாசு, காபி, பிபாகு, மாண்டு, நாதநாமக்கிரியை, பரசு, தன்யாசி, சுரட்டி, செஞ்சுரட்டி, நாட்டை, நாட்டைக்குறிஞ்சி, கேதாரம், நீலாம்பரி, ஸஹானா பூர்வீகல்பாணி, கல்பாணி, புன்னாகவராளி, பந்துவராளி, வராளி, பிலகரி, மத்யமாவதி, மணிரங்கு, மூர், மோகனம், முகாரி, மாஞ்சி, ஹம்ஸத்வனி முதலிய பிரபல ராகங்களேயாம். இவற்றில் பாடகன் நல்ல தேர்ச்சி பெற்றுருக்கவேண்டும்.

கரு. முழுவோன்

பாட்டிற்கு சுருதி மாதா, தாளம் பிதா. தாளமின்றி நடனமில்லை. அபிநயத்திற்கும் பாட்டும், ஆட்டத்திற்குத் தாளமும் வேண்டும். பாட்டிற்கேற்ற தாளம், தாளத்திற்கேற்றபடி மத்தள கெததுக்கள் அமையும். துருவம், மட்டியம், ரூபகம், ஜம்பை, திரிபுடை, அட, ஏக தாளங்கள் ஏழாம். இவை ஒவ்வொன்றும் திசரம், சதுஸ்ரம், கண்டம், மிஸ்ரம், சங்கீர்ணம் என்று ஐந்து ஜாதி பெறும். $7 \times 5 = 35$. இந்த முப்பத்தைந்தும் பஞ்சகதி பேதத்தால் 175 நுட்பத் தாளங்களாக விரியும். இவையும் ஒன்றிலொன்று கலந்து இன்னும் விரியும். அனுத்ருதம், த்ருதம், லகு,

குரு, ப்லுதம், காகபாதம் என்ற தாள அங்கங்கள் ஆறும் அறிந்து, அததற்கேற்ற அக்ஷரங்களைக் கணக்கிட்டுத் தாளம் அடிக்கவேண்டும்; தாளஜாதி 108-ன் கணிதமும் எடுப்பும், முழுவோனுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். “தரிகிட தகஜிமி ததிங்கிணதோம், தளாங்கு தரிகிட தகஜிமி. தகஜிமி தாகிடதகஜிம் தின்ன தகதகிட தோம்” என்று மனதுட் சொல்லிக் கொண்டே கை புரளவேண்டும். கூத்திற்கேற்ற படி தத்தாக்காரங்களை ஒருவர் சொல்லி வரலாம். நர்த்தனம் செய்யும்போது மிருதாங்கம் பலமாகக் கேட்கலாம். அபிநயம் பிடித்து, ரசபாவங்களைக் காட்டும்போது அடக்கி வாசிக்கவேண்டும். அப் போதே பாட்டின் பொருள் விளங்கும். முழுவா சிரியனுக்கு ஆடல் வகை, பாடல் வகை, இசை நுணுக்கம், இயல்சை நாடகத் தமிழறிவு, தாளப் புலமை, கூத்திலக்கணம் ஆகியவை தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

கசு. வாத்தியங்கள்

நமது நாட்டில் நூற்றுக்கணக்கான இசைக்கருவிகள் உண்டு. அவற்றுள் பரதநாட்டியத்திற்கு இனிமை தருவன: குழல், யாழ், பிடில், சாரந்தா, ஸிதார் ஆகியவையாம். முற்காலத் தமிழர் யாழ் குழல் இரண்டையும் சிறப்பாகக் கையாண்டனர். அக்காலம் கடாத் தொண்டைக்கு ஒத்ததும் துருத்தி யில்லை. சிறிய நாதஸ்வரம், குழல்போன்ற சத்த மிருந்தால், வைத்துக்கொள்ளலாம். அக்காலம் ஆடி முதிர்ந்த பெண்களே வாரம் பாடினர். நட்டுவன் தைதா தகஜிமி என்று தத்தக்காரங்களைச் சொல்லி

ஆட்டிவைத்தான். யாழும் குழலும் மத்தளமும் பாட்டுடன் இசைந்து ஆட்டத்திற்கு எழுச்சி தந்தன.

சந்தனம், வேங்கை, மூங்கில், வெண்கலம், கருங்கால் முதலியவற்றால் குழல் செய்யப்படும். வேய்ங் குழலே இனிது, எளிது. குழல் சுமார் 20 விரற்கடை நீளமுடையது; நான்கு விரற்கடை சுற்றளவுடையது. அதன் இடப்புறவாய் அடைத்து வலப்புறவாய் திறந்திருக்கும். முதல் வாயிலிருந்து ஏழு விரற்கடை, வளை வாயிலிருந்து இரண்டு விரற்கடை தள்ளி நடுவிலுள்ள ஒன்பது விரற்கடையில் எட்டுத் துளையிடுவார். ஒன்று தொழிற்படாத முத்திரை. மற்றை ஏழிலும் ஏழு விரல்களை வைத்து வாசிப்பர். இடக்கையில் நடு மூன்று விரல்கள், வலக்கையில் கட்டைவிரல் தவிர மற்ற விரல்களைத் துளையில் வைத்து வாசிப்பர். மூச்சைப்பெய்து வாசிக்கும் குழல், நாதஸ்வரம் போன்ற வாத்தியங்கள் நிகவும் சிரமமானவை.

பாடலாசிரியனை ஒத்த இசையறிவு குழலாசிரியனுக்கும் வேண்டும். ஆரோகண அவரோகணக் கிரமத்தில் வர்த்தனைகளை நான்கு காலத்திலும் வாசிக்கவேண்டும். பாடல்கள் குரலுக்கும் யாழுக்கும் முழவுக்கும் இசைந்தபடியே, நாட்டிய அபிநயத்தைக் குறித்து, சமயம்போல மெல்லவும் உயர்த்தியும் விரைந்தும் இசைச்செறிவுடன் ஒத்து வாசிக்க வேண்டும் குழலோன்.

யாழ் பலவகையாகும். தமிழர் நாகரிகமே யாழிசையில் உயிர்க்கிறது. மொஹெஞ்சதாரோபுதை பொருள்களில் யாழ் காண்கிறது. அக்காலம் ஆள் என்று அதன்பெயர் வழங்கியதாம். ஆனைப் பார்த்தே.

முற்காலத் தமிழர் யாழை அமைத்தனர். இடை, பிங்கலை, சுழுமுனை ஆகிய யோக நரம்புகள் இணைந்த மேரு தண்டத்தின் அமைப்பைப் போன்றதே யாழ். அது மனிதக்குரலைப்போலவே தசவிதகமகங்களுடன் முரலும். பேரி, சகோடம், மகரம், செங்கோடு என யாழ் நான்குவகையாகும். இவற்றிற்கு முறையே 21, 16, 17, 7 தந்திகள் உண்டு. இப்போது வழங்கும் வீணை செங்கோட்டியாழ் போன்றதே. கோட்டு, யஸ்ராஜ், ஸித்தார், ஸ்வரகெத்து, தம்பூரா எல்லாம் அதன் வழிவந்தனவே. வீணையின் மார்பில் அனுமந்திரம், மந்திரம், பஞ்சமம், சாரணை ஆகிய நான்கு இசைத்தந்திகள் உள்ளன. இவற்றை இடக்கை விரல்களால் அழுத்தி மீட்டவேண்டும். பக்கத்தில், அணுசாரணை, உயர்பஞ்சமம், உயர் சாரணை ஆகிய மூன்று தந்திகள் உள். இவை சுருதி கூட்டவே பயனாகும். வலக்கை இடைவிடாமல் மேளம் செய்யவேண்டும். வீணையில் இரண்டு ஸ்தாயி மெட்டுக்கள் உள்ளன. ஒவ்வொன்றிற்கும் பன்னிரண்டு வீதம் இரண்டிற்கும் 24 மெட்டுக்கள் உண்டு. நான்கு கம்பிகளுக்கும் மொத்தம் 96 மெட்டுக்கள் அல்லது வீடுகள் உள். அக்காலத் தமிழர் யாழில் ஏழு பாலைப்பண்கள் முழுக்கினர்; 103 பண்கள் அறிந்திருந்தனர். தேவாரங்களில் இவை அமைந்திருந்தன. நூற்றுக் கணக்கான தேவாரங்களைச் சிதம்பரம் கோயில் மூலையிலிருந்த கறையான் பூச்சிகள் சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்தன. நம்பியாண்டார் நம்பிக்குக் கிடைத்தவை 24 பண்கள் அடங்கிய தேவாரங்களே. மற்றவை யெல்லாம் பிற்காலம் எழுந்த இசை நூல்களில் புகுந்தன. யாழிசைப்

புலவன், மேளகர்த்தா ஜன்ய ராகங்களை யெல்லாம் கமக சுத்தமாக மீட்டி, குழலோன் இசைவாணன் முழுவோன் இவர்களுடன் ஒத்துழைக்கவேண்டும். விரல், யாழிலும் குழலிலும் தவழ்ந்து முழுவதிர இன்னிசை மீட்டி ஆட்டத்தை ஊக்கவேண்டும். ஸீத் தார், கிட்டார், கிளாரிநெட், சாக்ஸாபோன், தபேலா, டோலக், கஞ்சிரா, மேர்சிங் முதலிய வாத்தியங்களும் சதிருக்குத் தகுந்தவையே.

கடு. ஆடரங்கம்

அரங்கிற்று நல்ல இடம் வேண்டும். கூட்டம் அதிகமாக வராதலால், ஊரின் சுகாதாரம் கெடாமலிருக்கவேண்டும். கோயில், குளம், பள்ளி, அந்தணர் இருக்கை, ஊருணி, கிணறு, சோலை, புட்கள் முதலியவற்றிற்குத் திங்கில்லாமல், சளை, உவர், களி, சாம்பல் நாற்றம், பொடிமண் இல்லாமல் ஊருக்கு நடுவே, தேரோடும் வீதிகளுக்கு எதிர்முகமாக நிலம் அமைக்கவேண்டும். காலத்திற்கும் மக்கள் கலைச்சுவைக்கும் தகுந்தபடியே இடமும், பொருளும், அரங்கும், காட்சிகளும், வேடங்களும் அமையவேண்டும். இதற்கு இது என்று கலைவாணரே தீர்மானிக்க முடியும். இக்காலம் கலைச் சுவை பெருகி வளர்ந்திருக்கிறது. பாட்டு, சதிர் என்றால் வராளமான பேர்கள் பார்க்க வருகிறார்கள். அத்தனைபேரும் அடக்கமாக உட்கார்ந்து அமைதியாகக் கேட்கும்படி விசாலமான இடம் அமைய வேண்டும். அரங்கில் வேடங்கட்டும் இடம், ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் தனித்தனியே அமைய வேண்டும். ஆணுக்கு ஆண், பெண்ணுக்குப் பெண்

வேடம் புனைத துணைசெய்க! அதற்கு வேண்டிய சாதனங்களெல்லாம் ஒருவர் பாதுகாப்பில் தயாரா யிருக்கவேண்டும். சாயங்கள், வர்ணங்கள், முக மூடிகள், கதைக்கேற்ற ஆடையாபரணங்கள், ஆயு தங்கள், காட்சிக்கேற்ற படங்கள், திரைகள், தட்டி கள் ஆகிய இவை கலை நுபுணர்களால் ஜோடிக்கப்பெற வேண்டும். மலை, ஆறு, சோலை, மலர்வனம், கோயில், குளம், சிறுமனை, மாளிகை முதலிய காட்சிகள் திரைப்படமாகவாவது, அட்டைத் தட்டிகளாலாவது, செய்யப்பெற்றுக் காட்சிக்கேற்ற பின்னணிகளாக விளங்கவேண்டும். கண்ணனும் இராதையும் மலர் வனத்தில் சந்திக்கிறார்கள் என்றால் அரங்கில் வனக் காட்சி அவசியம் இலகவேண்டும். அதன்முன் இராதா கிருஷ்ண நடனம் நிகழவேண்டும். அரங்கில் ஆடுவ தற்குப் போதிய இடம் அளந்துவிட்டு, பக்கவாத்தி யங்காரருக்குப் பக்கத்தில் வசதியாக இடந்தரவேண் டும். நடிசுருக்குப் பின்னே காட்சிஜோடிப்பு பளிச் சென்று தெரியவேண்டும். ஜோடிப்பில் நடிசுர் மறைந்து மறைந்து விளையாடத் தகுந்த திரைகள் வேண்டும். நடிப்பவர் வர, செல்ல, பக்கத்தில் வாயி றும், திரைநடுவிலேயே ஒடியாடப் படுதாக்களும் அமைக்கவேண்டும். அக்கால நடனங்களில் ஒருமுக எழினி, பொருமுக எழினி, கரந்துவரல் எழினி என்று மூன்று திரைகள் அமைத்தனர். அரங்கெல்லையில் வாரம்பாடும் தோரிய மடந்தையர், நட்டுவன், இசை வாணன், யாழோன், பிடிலோன், குழலோன், முழ வோன், தாளக்காரன், சுருதிக்காரன் ஆகியவர்களே கச்சிதமாக இருக்கவேண்டும். ஓர் ஆட்டம் நடந்த தும் சிறிது இளைப்பாற இருபாலாருக்கும் தனித்தனி

இடங்கள் பின்னால் அமைந்திருக்கவேண்டும். ஒரு நடன அணி முடிந்ததும் அதன் நடிகர் இளைப்பாறும் போது, மற்றோரணி இன்னொரு காட்சியை நடத்த வேண்டும்; அல்லது இன்னிசை முழங்கவேண்டும்.

ககா. அவை

அரங்கின் முன்னே சபை விசாலமாக அமைந்திருக்கும். சபையில் பெண்களுக்குத் தனியாக இடம் அமைக்கவேண்டும். அபிநய தர்ப்பணம் சபை ஒழுங்கைப்பற்றி நன்றாக விளக்குகிறது. சபை ஒரு கற்பகம். அதற்கு வேதங்களே கிளைகள். கலை நூல்களே மலர்கள். புலவர்களே மலரில் தேனுண்ணும் வண்டுகள். சபையில் தஞ்ந்த புலவர், கலைவளர்க்கும் செல்வர், அறிஞர், கவிகள், இரசிகர், ஒழுக்கத்திற் சிறந்த பெரியார் முன்னிலையில் இருக்கவேண்டும். இவர்கள் நாற்காலிகளில் அமர்ந்திருப்பார்கள். இவர்களுக்கு இடப்பக்கம், பெண்கள் உரிய இடத்தில் அமர்வார்கள்; பின்புறம் மற்றப் பொது ஜனங்கள் வீற்றிருப்பார்கள். அவர்களுக்குத் தாட்டுப்பலகைகள் அமைக்கலாம். சபாநாயகன் ஊர்மதிக்கும் உத்தமனாக, கலைத்தேர்ச்சி பெற்றவனாக இருக்கவேண்டும். கூத்துத் தொடங்குவதற்கு ஒரு வாரத்திற்கு முன்பே ஆடுவோர், காட்சி விளக்கம், கட்டண விவரங்களை அச்சிட்டுப் பரப்பவேண்டும்.

௧௭. தலைக்கோல்

முற்காலம் அரங்கேற்றுவழி கிறப்பாக நடத்தி, ஆடற்பெண்ணை ஊர்த்தலைவரும் செல்வரும் தலைக் கோலீந்து ஆடச்சொல்வது வழக்கம். புண்ணிய மலைகளில் அறுத்த மூங்கிலால், அல்லது பகைவரிடம் கொண்ட வெண்குடைக்காம்பால் ஏழுசாணுள்ள தலைக்கோல் தயாரித்து, பூண்பிடித்து, அணியவேலைகள் செய்து அலங்கரித்து, மாலைசூட்டி ஊர்வலஞ் செய்துவந்து கவியின் கையில் கொடுத்து வாங்கிச் சபைத்தலைவன், மன்னன், ஆடும் பெண்ணிடம் தருவதுண்டு.] தலைக்கோல் விழாவில் மன்னரும், அமைச்சரும், வீரரும், கலைச்செல்வரும் கலந்துகொள்வார்கள். தலைக்கோல் பெற்ற கணிகை, அரங்கில் வலக்காலை முன்வைத் தேறுவாள். ஆடிடம் முக்கோல், நிலையிடம் ஒருகோல், பாடகாக்கு ஒருகோல், குயிலுவர் நிலையிடம் ஒருகோல்] என்ற ஒழுங்குப்படி அரங்கில் அவரவர் இடத்தில் இருப்பார்கள். கோல் என்பது வளர்ச்சி பெற்ற ஆளின் 24 பெருவிரல் கொண்ட அளவை. அரங்கின் அகலம் ஏழு, நீளம் எட்டுக்கோல்; மேடை உயரம் ஒருகோல் இருக்கும் முதல் முதல் அரங்கு வழிபாடு நடக்கும். இது தீமையை ஒட்டி நன்மை விளையச்செய்வது. இதை ரங்க பூஜை என்பர். நடனஞ்சலியில் எல்லாத் தடைகளையும் நீக்கும் ஒங்கார கணபதி பூஜையை முதலிற் செய்யச்சொல்லியுள்ளது. பிறகு, அவர் ரிப்பு : “தாஅ அம் தித்தாம், க்ருதக தைஇ தந்தாம் தாகதஜனு தளாங்குதரிகிட தோம்...” என்று ஒரு ஆவர்த்தனம் அடித்ததும் நடனமாது சபையில் வந்து

குதிப்பாள். பிறகு நடனராஜரான நடராஜா கீதம் நடக்கும். அதன்பிறகு சகல கலைகளுக்கும் நாயகியான கலைமகள் வணக்கம் நடக்கும். அதிலேயே நடனக்கலையின் இலக்கணம் விளங்கும். அதன்பிறகு சப்தம், ஸ்வரஜதி, தான, தாள, பதவர்ணங்கள், பதங்கள், ஜாவளி, தில்லாநா, சுலோகம், மங்களம் என்ற வரிசையில் நடனக்காட்சிகள் தொடரும்.

கஅ. நவரசங்கள்

நடனக் காட்சிகளுக்கு அபிநய நிறைவுள்ள பாடல்கள் வேண்டும். தனிப்பாடல்கள், அல்லது ஒரு சம்பவம், கதை, இயற்கைக் காட்சி இவற்றை ஒட்டிய பாடல்கள் ஏற்றனவாம். பாடல்களுக்கு இடையே சிறிது வசனங்களும் கலக்கலாம். பாடல்கள் இனிய மெட்டுகளில், விழுவிறுப்பானா எளிய நடையில், தாள லட்சணங்களுடன் அமைந்திருக்க வேண்டும்; உள்ளுணர்ந்து பொருளை அனுபவித்து அபிநயம் பிடிக்கவேண்டும். உணர்ச்சிதான் நடனத்தின் உயிர். மனவுணர்ச்சிகள் ஒன்பது சுவைகளடையன. அவையே நவரசம் ஆகும். அவற்றை முடிந்தமட்டும் விளக்குகிறேன் :—

1. அற்புதம் (அல்லது வியப்புச் சுவை) : கண் வாய் கைகளை அகல விரித்தல், அங்காத்தல், கையைக் கொட்டி முதலாய்க்கட்டையில் வைத்தல், உடல் ஒரே நிலையில் தம்பித்தல், ஆச்சரியமாகிப் பேச்சடைத்தல் முதலிய வற்றால் காட்டலாம்.
2. சினம் (கோபம்) : மூக்கு விரித்தல், கண் சிவத்தல், நெருப்பெழும் பார்த்தல், விழியை

உருட்டல், நெற்றி சுருங்கல், புருவங் குவித்தல், கழுத்து விடைத்தல், தலையை வக்கரித்தாட்டல், தசை யிறுகல், விரல்களை மடக்கிக் சூத்தல், கை ஒங்கல், உடல் படபடத்தல், நற நறவென்று பல்லைக் கடித்தல், காலை அழுத்தி மிதித்தல் முதலியவற்றால் நினக்குறி காட்டலாம்.

கையால் தடுத்தல், விரல்களை உதறல், முகனிகாரம், பல் இறுகல். கண்டிப்பான பேச்சுக் குரல், ஆத்திரம், சினம், முகச் சுளிப்பு இவற்றால் வெறுப்பைக் காட்டலாம்.

முகவாட்டம், மார்தட்டி அகந்தை பேசல், வயிற்றொறிதல், வயிற்றைத் தடவல், பல்லைக் கடித்தல், கையை நெரித்தல். கண்ணை உருட்டிப் பார்த்தால், மந்தமாகச் சிந்தித்தல், அழுதல், ஆவலாதி, மார்பில் அடித்துக்கொள்ளல் முதலியவற்றால் பொருமையைக் காட்டலாம்.

3. கரீண : மலர்ந்த முகம். தெளிந்த இன்சொல், அடக்கம், அன்பு, ஆசிகாட்டல் முதலியவற்றால் வெளிப்படும்.
4. குற்சா (அல்லது இழிவுச்சுவை); முகஞ் சுளித்தல், 'சை சை' என்று கையை உதறல், கையை இடித்துக்காட்டல், உம் என்று எரிந்து விழல், பேசல், முதலியவற்றால் இழிவைக் காட்டலாம்.
5. சாந்தம் (அல்லது அமைதிச்சுவை) : உதறும்

கண்ணும் சாதாரணமாக இருத்தல், முக விகாரமின்மை, சுபாவமா யிருத்தல், தியான பாவனை முதலியவற்றால் விளங்கும்.

6. இன்பம் (அல்லது சிருங்காரம்): காதலின் பம், கடவுளின்பம், வெற்றி யின்பம் ஆகிய பலவகை இன்பங்கள் உண்டு. சிருங்கார ரசம் என்பதைப் பெரும்பாலும் காத லுக்கே கொள்கின்றனர். சிருங்காரம் என்றால் அழகின்பம். கண்மலர்ந்து, புன் சிரிப்புச் சிரித்து, கைதட்டி, குரலுயர்த்தி இன்பத்தைக் காட்டலாம். இனிய முறுவல், நாணப் பார்வை, கோணப் பார்வை, மெல்லிய குரல் இவற்றால் காதலைக் காட்ட லாம்.

7. அச்சம் (பயம்): அஞ்சவரும். பொருளைச் சுட்டி வாயையும் கண்ணையும் அகலத்திறத் தல், புருவஞ் சுருக்கல், கை உயர்த்தல், உடல் நடுக்கம், பார்த்துடிப்பு, பெருமூச்சு, மெல்லிய குரல், பதற்றம் முதலியவற்றால் அச்சச்சுவை காட்டலாம்.

துன்பச் சுவை:—விசிந்த கூந்தல், தலை யிற் கைவைத்தல், மயிர் பறித்தல், அழுக்கை, அலமரல், காலை அழுத்தி மிதித்தல், கண்ணை மேலே பார்த்தல், தலையைத் தொங்கப் போடல், முகத்தை முழந்தாளில் வைத்தல், முன்தாளையால் மூடல், கண்ணீர் துடைத் துக்கொண்டு விம்மல், நிலைப்பின்றிப் புலம் பல் முதலியவற்றால் சோகரசம் அல்லது துன்பச் சுவையை விளக்கலாம்.

8. நகைச்சுவையில் உவகைச் சிரிப்பு, பெரு நகை, இடிநகை, கேலிச்சிரிப்பு, வஞ்சப் புன்னகை, வெறிநகை, பைத்தியச்சிரிப்பு இடர்க்கண் நகுதல், செருக்குநகை எனப் பலவகை உண்டு. உதட்டை மலர்த்தியும் வாயை 'ஓ' எனத் திறந்தும் கை கொட்டியும் குதித்தும் நகைச்சுவையைக் காட்டலாம்.

9. வீரம்: வில் தெறிப்பது போலக் கையை முன்னே தாக்கல், மார்பில் வலக்கை வைத்துச் சபதங்கூறல், உரத்த பேச்சு, தைரியம், தலை நிமிர்ந்து விழியை அகற்றல், காலைப் பாய்ச்சலில் வைத்தல் முதலியவற்றால் விளங்கும்.

அற்புதம், கோபம், கருணை, குற்சை, சாந்தம், சிருங்காரம், பயம், பெருநகை, வீரம் என ரசங்கள் ஒன்பதாயினும், அவற்றுள் துன்பம், வெறுப்பு, பொறுமை போன்ற எத்தனையோ உபரசங்கள், உட்பிரிவுகள் உண்டு. குணதொந்த விகாரங்கள் மலிந்த வாழ்வில், ஆயிரக்கணக்கான நுட்ப உணர்ச்சிகளைக் காண்கிறோம். இந்த ரசங்களை யெல்லாம் அபிநயபாஷையில் விளக்குவதே பரதநாட்டியத்தின் குறிப்பாகும். அந்த அபிநயபாஷையை இனித் தலை முதல் கால் வரையில் காண்போம். கீழே குறித்த அங்கமுத்திகைகளைத் தக்க ஆசிரியர்களிடம் பயின்ருலே அறியலாம். ஆகையால், இங்கே பெயரளவில் அபிநயக்குறிகளைத் தருகிறேன்.

அடியில் வரும் அபிநயச் சொற்களின் பின் னுள்ள காற்புள்ளி விளக்கத்தையும், அரைப்புள்ளி பயன்களையும் குறிக்கும்.

கக. தலையக்டுறிகள்

1. சமம், இயற்கையான சமநிலை; தியானம், தோத்திரம், திருப்தி, உதாசினம்.

2. துதம், மெதுவாக மண்டையாட்டல்; மன மின்மை, திகைப்பு, கிராதரவு.

3. விதுதம், விரைவாக மண்டையாட்டல்; தடி மன், சூடு, பயம், குடிவெறி.

4. ஆதுதம், சற்று நிவந்த திருப்பல்; பெருமை, பக்கப்பார்வை, செருக்கு.

5. அவதுதம், சற்று நிவந்து தலையைக் குனித் தல்; கேள்வி, 'நில்' எனல், அழைத்தல்; பேச்சு.

6. கம்பிதம், தலை உயர்த்தி அசைத்தல்; அறி முகமாதல், மனத்தாங்கல், தருக்கம், அச்சுறுத்தல், கேள்வி.

7. அகம்பிதம், தலை உயர்த்தி மெதுவாயசைத் தல்; உபதேசம், விசாரம், வதாவது சொல்லல்.

8. பாகம்பிதம், முன்னும் பக்கத்தும் அசைத் தல்; அற்புதாசம், பாட்டு, பிரபந்தம்.

9. உத்வாஹிதம், சட்டென்று தலை நிமிரல்; பெருமை, என்னுல் முடியும் என்பது.

10. அஞ்சிதம், தலையைச் சிறிது பக்கச் சார்பாகத் திருப்பல்; காதல், அருவருப்பு.

11. நிறஞ்சிதம், தோனையுயர்த்தித் தலை
தொடல்; காதலன் காட்சியின்பம், பாசாங்குச்சினம்,
பிலுக்கு.

12. பாவ்ருத்தம், ஒரு பக்கந்திருப்பல், பின்னால்
பார்த்தல்; இதைச்செய்யெனல், மனக்கசப்பு.

13. உக்கிப்தம், அண்ணந்து பார்த்தல்.

14. அதோமுகம், தலைகுனிதல்; நாணம் விச
னம், வணக்கம்.

15. லோலிதம், தலைசுழல்; துங்கிவிழல்,
போதை, மயக்கம்.

16. திர்யோன்னடான்னடம், மேலும் கீழும்
ஆட்டல்; உதாசினம்.

17. ஸ்கந்தானடம், தலையைத் தோளில் இருத்
தல்; சிந்தை, மயக்கம், உறக்கம், போதை.

18. ஆராத்ரிகம், தலையை இருபக்கமுந் திருப்பிக்
தோளில் இடித்தல்; வியப்பு, பிறர் அபிப்பிராயத்தை
ஆராய்தல்.

19. பாரிவாபிமுகம், ஒருபக்கத்திலிருப்பவரைக்
காணத் திருப்பல்.

20. ஸௌம்யம், அசையாதிருத்தல்; ஆட்டத்
தொடக்கம்.

21. ஆலோலிதம், தலையைத் தாராளமாக யசைத்
தல்; பூத்தல்.

22. திரச்சினம், மேலே தலைநுக்கி இரு புறமும்
பார்த்தல்; நாணம்.

23. ஸௌந்தரியம், இடுப்பையும், வளைத்து
மேலும்கீழும் பார்த்தல்; காரணம், தேனீ, யோகம்.

24. பரிவாஹிதம், ஒரு பக்கச்சாய்வு; வியப்பு, நகை, தலைவன் கிணைவு.

உ௦. கண்குறிகள்

அபிரதயத்தின் கண் கண்களே. கண் பார்வை.

விழிப்பு, இமைத்தல், புருவ அசைவு—இவற்றிற் பல வகையுண்டு. அவற்றை நேரே பார்த்தறிய வேண்டும். இங்கே பெயர்களைச் சொல்லுகிறேன்.

எட்டுப் பார்வை—1. சமம், நேர்பார்வை. 2. ஆலோகிதம், கூர்ந்த பார்வை. 3. ஸாசி, கோணப் பார்வை. 4. ப்ரலோகிதம், பக்கப் பார்வை. 5. நிமிளிதம், பாதி இமைத்திறந்த பார்வை, தியானப் பார்வை. 6. உல்லோகிதம், மேற்பார்வை. 7. ஆவலோகிதம், கீழ்ப் பார்வை. 8. ஆனுவ்ருத்தம், மேலும் கீழும் விரைவாகப் பார்த்தல்.

இவற்றைத்தவிர வேறு சில பார்வைகள் பரத சாத்திரத்தில் சொல்லப்பெற்றுள்ளன :

1. ஸ்கித்தம், குவிரந்த பார்வை. 2. கிருங்காரம், கருணை, அற்புதம், ஹாஸ்யம், ஷீர்ம், சினம், பயானம், பீபத்ஸம் முதலிய நவரசங்களைக்காட்டும் பார்வைகள். 3. விஸ்மயம், வியப்பு. 4. திருப்தி. 5. தூரப் பார்வை. 6. இங்கிதம், மகிழ்வுடன் குறிப்பறிவிக்கும் பார்வை. 7. மலினம். 8. விதற்கிதம்; விசால்மான நேர் பார்வை. 9. சாங்கிதம், தயக்கப் பார்வை. 10. அபிதத்தம், உதாசினப் பார்வை. 11. சூனியம், வெறுமை. 12. ஹ்ருஷ்டம், களி பார்வை. 13. உக்கிரம், செஞ்சினப் பார்வை. 14. விப்ரர்ந்தம், பரபரத்த பார்வை. 15. சாந்தம், அமைதிப் பார்வை. 16. மிளிதம், குவிந்த பார்வை.

17. சூசனம், குறிபார்வை. 18. லஜ்ஜிதம், வெட்கப் பார்வை. 19. முகுளம், மொட்டுப்பார்வை, இன்பக் குறி. 20. குஞ்சிதம், கீழ்ப்பார்வை. 21. ஆகாசப் பார்வை. 22. அர்த்த முகுளம், இன்பப் பார்வை. 23. அனுவிருத்தம், அவசரப்பார்வை. 24. விப்லுதம், குழப்பப் பார்வை. 25. விகோஸம், இமையாப் பார்வை. 26. மதிரம், போதைப் பார்வை. 27. ஹ்ருதயம், நிலைப்பற்ற பார்வை. 28. விசோகம், விசனமற்ற பார்வை. 29. திருட்டம், நடுக்கப் பார்வை. 30. விஷண்ணம், துக்கப் பார்வை. 31. சிராந்தம், களைத்த பார்வை. 32. ஜிஹ்மம், கோணற் பார்வை. 33. சலிலதம், மெல்லிய பார்வை. 34. அகேகரம், சுழற்சிப் பார்வை.

ஒன்பது விழிப்புக்கள் : 1. ப்ரமணம், சுழற்சி. 2. வலனம். 3. பாடம், தளர்த்தல். 4. கலனம், பரபாப்பு. 5. ஸம்ப்ரவேசம், உட்குவிதல். 6. விவர்த்தனம், ஓரப் பார்வை. 7. ஸமுதவ்ருத்தம், மேற் பார்வை. 8. கிஷ்க்ரமம், வெளிப் பார்வை. 9. ப்ராக்ருதம், இயல் நோக்கு.

ஒன்பது இமைப்பு : 1. உன்மேஷம், திறத்தல். 2. நிமேஷம், குவித்தல். 3. ப்ராசம், விரித்தல். 4. குஞ்சிதம், இலேசாகத் தாழ்த்தல். 5. சமம். 6. விவர்த்திதம், மேலுறுத்தல். 7. ஸ்புரிதம், இமைத்தல். 8. பிஷிதம், இறுக மூடல். 9. ஸவிதாடிதம், நோவுற்ற விழி.

புருவம், கண் இமை இவற்றுடன் அசையும். ஆதலால் அதே உணர்ச்சிகளைக் காட்டும். 1. ஸஹஜம், இயல்பு. 2. பதனம், தாழ்த்தல். 3. ப்ருகுடி,

உயர்த்தல். 4. சதுரம், விசாலித்தல். 5. உத்க்ஷிப்தம், உயர்த்தல். 6. குஞ்சிதம், வளைத்தல். 7. இரேசிதம், ஒரு புருவத்தை அழகாக நிவத்தல்.

உக. முகக்குறிகள்

பூக்கிலும் பல உணர்ச்சிகளைக் காட்டலாம். மூக்கை அடைத்தல், அகற்றல், விடைத்தல், பெருமூச்சு, ஒரு மூக்கு விடைத்தல், சாதாரணமாக வைத்துக் கொள்ளல் ஆகியவற்றால் மனோதர்மங்கள் புலனாகும்.

அதேமாதிரி கன்னங்களிலும் உணர்ச்சியைக் காட்டலாம். கன்னம் சமமாகத், தொங்கல், உப்பல். சிவத்தல், அதிர்தல், சுருங்கல் முதலியன மனோபாவத்தைக் காட்டும்.

வாய் அங்கார்த்தும், அகன்றும், மேலும் கீழும் பக்கத்திலும் இளித்தும், இயல்பாயிருந்தும், உதடுகள் குவிந்தும், விரிந்தும், உயர்ந்தும், தாழ்ந்தும், துருத்தியும், பின்னிழுத்தும், நா உதட்டை நக்கியும், தடவியும், பல்லை வருடியும் பல்லைக்கடித்தும், பல்இளித்தும் நறநறத்தும், இறுக்கியும், உதடை மடித்தும், விரித்தும் பல்வகையான முகபாவங்களைக் காட்டலாம்.

கழுத்தைச் சமமாக வைத்தும், குனித்தும் உயர்த்தியும் சாய்த்தும், ஒருபக்கம் திருப்பி நீட்டியும், முன்னே நீட்டியும், பின்னே வளைத்தும், பக்கம் திருப்பியும் பல பாவனைகளை உணர்த்தலாம்.

உஉ. கைக்குறிகள்

முக்கூறுகளுக்கு அடுத்தபடி அவற்றுடன் இணைத் தவை கைக்குறிகள். கண்ணிலும் கையிலுந்தான் நாட்டியக் கலையின் சூட்சுமமும் உள்ளது. அழகு பெறக் காட்டுங்கை, எழிற்கை; தொழில்பெறக் காட்டுவது தொழிற்கை. எழிற் கையும் தொழிற் கையும் சதவ ராஜஸ தாமஸ குணங்களைக் காட்டும் அகக்கூத்திற்குரியன; பிண்டியும் பிணையலும் புறக் கூத்திற் குரியன. ஒற்றைக்கைக்கும் குவித்தகைக் கும் கூடை என்பர்.

அகக்கூத்தில் ஒற்றையிற் செய்யும் கைத்தொழி லும் இரட்டையிற் செய்யும் கைத்தொழிலும் முரண் படாதிருக்கவேண்டும். கைக்குறிகள் ஒற்றைக்கை (அசம்புக்தம்); பிணைக்கை (ஸம்புக்தம்) என்று இரண்டு வகையாகும். இவற்றை நேரே ஆசிரிய சிடம் பயின்றே அறிய முடியும். ஆதலால் பெயர் மட்டும் இங்கே குறிக்கிறேன்.

ஒற்றைக் கைக்குறிகள் : 1. பதாகம், கொடி. 2. திரிபதாகம், மூன்று விரல் நீட்டல். 3. கர்த்தரி முகம், கத்தரிக்கோல் முகம். 4. அர்த்த சந்திரம், பாதிமதி. 5. அராளம், கோணல். 6. சுகதுண்டம், கிளிமூக்கு. 7. முஷ்டி. 8. சிகரம். 9. கபித்தம். விளாம்பழம். 10. கடகாமுகம், நண்டுமூஞ்சி. 11. ஸஞ்சீயாஸ்யம், ஊசிமுகம். 12. பத்மகோசம், 13. ஸர்ப்பசிரம். 14. ம்ருக சிரம், மான் தலை. 15. காங்கூலம். அல்லது லாங்கூலம், பூக்கொய்தல்.

16. அலபதம், அசையும் தாமரை. 17. சதுரம், நால்விரல். 18. பிரமரம், தேனீ. 19. ஹம்ஸாஸ்யம், அன்னமுகம். 20. ஹம்ஸபக்ஷம். 21. மயூரம், மயில். 22. முகுளம், மொட்டு. 23. தாம்ரசூடம். கோழிக் கொண்டை. 24. சந்த்ரகலா. 25. சிம்ஹசிரம். 26. ஸந்தாம்சம், இடுக்கி. 27. ஜர்ணநாபம், எட்டுக் கால் பூச்சி. 28. திரிசூலம்.

பிணைக்கைகள் : அஞ்சலி, கபோதம்—கர்கூடம் ஸ்வஸ்திகம்—கடகாவர்த்தமானம் நிஷாதம்—டோலம்—புஷ்பபுடம்—மகரம்—கஜதந்தம்—வர்த்தமானம்—அவாஹித்தம்—கர்த்தரி ஸ்வதிஸ்கம்,—சகடம்—சங்கம்—சக்ரம்—ஸம்புடம்—பாசம்—கிலகம்—மத்ஸ்யம்—வராஹம்—கூர்மம்—கருடம்—நாகபந்தம்—கட்வா—பேரண்டம்—அலஹித்தம் முதலியன.

பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன், சரஸ்வதி, பார்வதி, லக்ஷ்மி, முருகன், மன்மதன், இந்திரன், அக்னி, வாயு, யமன், வருணன், சூரேன் முதலிய தேவதைகளையும், தசாவதாரங்களையும், ஆரக்கரையும், நான்கு வருணங்களையும், நவக்கிரகங்களையும் காட்டும் குறிகள் தனித்தனியே உண்டு. கருத்திற்கொண்ட பொருளைக் கைக்குறியாற் காட்டல் பிண்டி. பிண்டி பந்தத்தால் தெய்வங்களைக் குறிக்கலாம்—உதாரணமாக சிவலிங்கத்தை. நடனத்தில் ஒரு தெய்வத்தைக் குறிக்கும் அங்கராகம், கரணம் இவற்றிற்கும் பிண்டியெனப்பெயர். பிண்டியும் பிணையலும் சேர்ந்து எத்தகைய தெய்வப்பொருளையும் விளக்கும். அதே மாதிரி பலலகைப் புட்கள், விலங்குகள், உறவினர்களைக் கைக்குறிகளாலேயே காட்ட முடியும்.

உரு. காலாட்டம்

ஆறும்போது ஸ்தானகம், ஆலீடம், பிரேரிதம், ஸ்வஸ்திகம், ஸமஸூசி, பர்வஸூசி, ஏகபாதம், நாகபத்தம், மோதிதம், முதலிய லட்சணங்கள் காலுக்குண்டு. காலீத்தாக்கிச் சுழற்றுவதற்கு சக்ரம், ஏகபாதம், குஞ்சிதம், ஆகாசம் முதலிய ஆட்டவகைகளுண்டு. நடத்தல், தாவல், நகரல், ஓடல், விரைதல், நடுங்கல், தத்தல், புரளல், துவளல் முதலிய பல நடைகளி லுண்டு.

பிரை நிருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிரை	நிருத்தம்
43	10	உச. அங்காராக்கள்	உச. அங்காராக்கள்
„	11, 15	அங்காராகம்	அங்காராம்

ஸ்வஸ்திக ரேசிதம், பார்ஸ்வ ஸ்வதிகம், விருச்சிகம், பிரமரம், மத்தாக்ஷாலிதம், மதவிலாசிதம், கதிமண்டலம், பரிச்சின்னம், பரிவ்ருத்த ரேசிதம், வைசாக ரேசிதம், பராவ்ருத்தம், அலாதகம், பார்ஸ்வச்சேதம், வித்யுத் ப்ராரந்தம், உத்வ்ருத்தம், ஆலிதம், ரேசிதம், அச்சுரிதம், ஆக்ஷிப்தரேசிதம், ஸம்ப்ராரந்தம், அபஸர்ப்பம், அர்த்த நிகுட்டகம் ஆக 32.

உரு. கரணங்கள்

கரணங்கள் 108 ஆகும்: தாளபுஷ்பபுடம், வர்திதம், வல்தோருகம், அபவித்தம், ஸமானகம், லீனம், ஸ்வஸ்திக ரேசிதம், மண்டல ஸ்வஸ்திகம்,

நிகுட்டம், அர்த்த நிகுட்டம், கடிச்சன்னம், அர்த்த ரேசிதம், வகூஸ்வஸ்திகம், உன்மத்தம், ஸ்வஸ்திகம், ப்ருஷ்டஸ்வஸ்திகம், திக் ஸ்வஸ்திகம், அலாதம், கடிஸமம், ஆக்ஷிப்த ரேசிதம், விக்ஷிப்தாக்ஷிப்தம், அர்த்த ஸ்வஸ்திகம், அஞ்சிதம், புஜங்கத்ராசிதம், ஊத்வஜானு, நிகுஞ்சிதம், மத்தல்லி, அர்த்த மத்தல்லி, ரேசித நிகுட்டம், பாதாப வித்தம், வலிதம், கூர்நிடம், லலிதம், தண்டபக்ஷம், புஜங்கத்ராஸ்த ரேசிதம், நுபுரம், வைசாக ரேசிதம், ப்ரமரம், சதுரம், புஜங்காஞ்சிதம், தண்டரேசிதம், விருச்சிக குட்டிதம், கடிப்ரந்தம், லதா வ்ருச்சிகம், சின்னம், விருச்சிக ரேசிதம், விருச்சிகம், வியம்ஸிதம், பார்ஸ்வ நிகுட்டனம், லலாட திலகம், க்ரந்தம், குஞ்சிதம், சக்ரமண்டலம், உரோ மண்டலம், ஆக்ஷிப்தம், தலவிஸாசிதம், அர்கலம், விக்ஷிப்தம், ஆவர்த்தம், டோலபாதம், விவ்ருத்தம், விநிவ்ருத்தம், பார்ஸ்வக்ரந்தம், நிசம்பிதம், வித்யுத் ப்ரந்தம், அதிக்ரந்தம், விவர்திதம், கஜக்ரீடிதம், தலஸம்ஸ்போடிதம், கருடப்லுதம், கண்டஸூசி, பரி வ்ருத்தம், பார்ஸ்வ ஜானு, க்ருத்ராவலீனம், ஸன்ன தம், ஸூசி, அர்த்தஸூசி, ஸூச்வித்தம், அபக்ரந்தம், மபூரலலிதம், ஸர்பிதம், தண்டபாதம், ஹரிணப்லுதம், பிரேங்கோலிதம், நிதம்பம், ஸ்கலிதம், கரிஹஸ்தம், பா ஸர்பிதம், சிம்ஹ விக்ரீடிதம், ஸிம்ஹாகர்சிதம், உத் விருத்தம், உபஸ்ருதம், தலஸங்கட்டிதம், ஜநிதம், அவாஹித்தம், நிவேசம், ஏலகாக்ரீடிதம், உருத்வ்ருத்தம், மதக்ஷலிதம், விஷ்ணுக்ரந்தம், ஸம்ப்ரந்தம், விஷ்கம்பம், உத்கட்டிதம், வ்ருஷபக்ரீடிதம், லோலி தம், நாகாபஸர்பிதம், ஸகடாஸ்யம், கங்காவதரணம்.

உகா. காட்சிகள்

புத்தகத்துக்குத் தகுந்த பாடல்கள் ஒரு காட்சியை ஒட்டி அமையவேண்டும். அப்பாடல்கள் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நான்கு புருஷார்த்தங்களுடைய உணர்த்தவேண்டும்; தளர்ந்தவரை வீறு படுத்தவேண்டும்; கலையின்பம் வேண்டுவோருக்குக் கலையின்பம், பேரின்பம் வேண்டுவோருக்குப் பேரின்ப மளிக்கவேண்டும். புராணக்கதைகளுடன் சமுதாயத்திற்கும் மனித முன்னேற்றத்திற்கும் பொருத்தமான கதைகளைப் பாட்டில் அமைக்கலாம்; சமுதாயத்திற்குப் பயனாகும் தொழில் முறைகளைக் காட்சிகளில் புகுத்தலாம். சரித்திர நிகழ்ச்சிகளைச் சேர்க்கலாம். மனிதவியல்பின் குணத்தொந்த விகாரங்களையும் ஏற்றத்தாழ்வுகளையும் ஒன்பது சுவைகளும் பொருந்தக்காட்டி, இன்னமாதிரி வாழ்ந்தால் மேன்மைபெறலாம் என்று உணரவைக்கலாம். அக்காலம்/மாயவன் ஆடும் அல்லியம், 2 விடையோன் ஆடும் கொட்டி, 3 ஆறுமுகன் ஆடும் குடை, 4 குன்றெடுத்தோன் ஆடும் குடம், 5 முக்கண்ணன் பாண்டிரங்கம், 6 நெடியோன் மல்லாடல், 7 வேள் முருகன் துடியாடல், 8 அயிராணி கடையம், 9 காமன் பேடாடல், 10 மாயவன் மரக்கலம், 11 திருமகள் பாவையாடல் என்று பதினேராடல்கள் வழங்கின. திரிபுரதகனம், சிவபார்வதி நடனம், பைரவியின் கூத்து, சுவலயாபீட வதம், பாணசுவதம், சூரபத்மவதம், தக்ஷவதம், உஷா கல்யாணம், காமக்கூத்து, காளிக் கூத்து, மோகினியாட்டம், கரகக்கூத்து முதலியனவையும் அக்காலம் பரவியிருந்தன.

இந்த நாட்டியக்கலை விளக்கத்தை இலக்கணமாகக் கொண்டுவரும் நடனஞ்சாஸ்திரத்தில், புராணக்காட்சிகள், பல நாட்டுச் சரித்திரக்காட்சிகள், தீர்க்கதரிசிகளின் வாலாறுகள், சமுதாயக்காட்சிகள் ஆகியவற்றைக்கொண்டு பயனுள்ள பல பாடல்களை அமைத்திருக்கிறேன். நாட்டியக்கலை, ஆடல் பாடல் அழகுடன் அருளும் அறமும் தெய்வச் சுவையும் வீரமும், சமுதாய ஒற்றுமையும், தாய் மொழியன்பும், உலக சமாதானமும் தர, ஒரு சாதன மாயிருக்கவேண்டும் என்று கருதியே, இந்தநூலை இயன்றமட்டும் கவனமாகச் செய்திருக்கிறேன். தமிழன்பர் இதைப் பயன்படுத்தி, நமது மொழியும், நாடும், குழுவும் கலையெழில்பெற்று முன்னேறச் செய்க. ஆடுந்தெய்வம் அருளுக!

முற்றிற்று

அன்பு நிலய நூல்கள்

யோகி ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார் இயற்றியவை

நாடகங்கள்

ரூ. அ.

1. ஸ்ரீ ராமதூதன் (கம்பன் கலை நாடகம்) 1 4

இந்நூல் கம்பன் கவிச்சுவையைக் கவினுற விளக்குவது. கம்பனைக் கண்ணாலும் காதாலும் கண்டு கேட்டுச் சுவைக்க விரும்புவோர் இதை அரங்கேற்றிப் பார்க்க வேண்டும்; படிக்கவும் நடிக்கவும் ஏற்ற நாடக நூல்.

2. வஸந்த சுந்தரி 1 0

இது, இனியதோர் சமுதாய சீர்திருத்த நாடகம்; ஹிந்து முஸ்லீம் ஒற்றுமையை வற்புறுத்தித் தீண்டாமையை ஒழிக்க வழிகாட்டுவது.

3. ஜயமணி 1 4

இந்நாடக நூல், ஆண்மை, பெண்மை ஆகிய இரண்டியல்புகளின் ஏற்றத் தாழ்வுகளையும், உலகின் இன்ப துன்பக் காட்சிகளையும், சுத்த சன்மார்க்க சாதனத்தையும் விளக்குகிறது. இவ்வரிய இனிய சமுதாய நாடகம் படிக்கவும் நடிக்கவும் மிகவும் ஏற்றது.

4. விவேகானந்தம் 1 0

இது, விவேகானந்த சுவாமிகளின் சிகாகோ பிரசங்கப் பொன் யிழா நினைவு மலர். சுவாமிகளின் உயர்ந்த கருத்துக்களும், சொற்பொழிவுகளின் ஆவேசக் கனலும், சிந்தனைகளும், உபதேசமணிகளும், துறவீன்பமும் இதில் நாடக ரூபமாய் இனிய தமிழில் எழுதப் பெற்றுள்ளது.

5. இராணி மங்கம்மாள் 0 12

இந்நாடக நூல், பாண்டி நாட்டை அரசாண்ட வீர ராணி மங்கம்மாளின் சரிதையை உணர்ச்சி ததும்ப விளக்குவது. படிக்கவும் நடிக்கவும் ஏற்றது.

அன்பு நிலயம்

இராமச்சந்திரபுரம், திருச்சி ஜில்லா

புதிய வெளியீடுகள்

அன்பு நிலைய நூல்கள்

யோகி ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார் இயற்றியவை

1. அற்புதப் பெண்மணி விலை ரூ. 1 0
இவ்வரிய நூல், ரேடியம் கண்டுபிடித்து உலகப் புகழ் பெற்ற பிரெஞ்சு விஞ்ஞானிகளான மேரி-கூரி தம்பதிகளின் வரலாறு, கல்வி, கலை, ஆராய்ச்சி முதலியவற்றை உணர்ச்சி ததும்பக் கூறுவது.
2. நாடகமணி மோலியர் ரூ. 0 13
பிரெஞ்சு நாடகமணியும், நகைச்சுவையரசுமான மோலியரின் வரலாறும், அவரது சிறந்த நாடகங்களில் ஒன்றான காதல் வைத்தியன் (L'amour Medicin) என்பதின் மொழி பெயர்ப்பும் இதிலடங்கியுள்ளன.
3. தமிழிசை முழக்கம் (தமிழிசையை பற்றிய அரிய ஆராய்ச்சி நூல்) 0 9
4. ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை 0 10
5. இன்ப மாலை (3-ம் பதிப்பு) 1 0
6. குண்டலகேசி நாடகம் 0 12
7. சிலம்புச் செல்வம் (2-ம் பதிப்பு) 3 0
8. ஸ்ரீ சங்கர விஜயம் (வரலாறும் உபதேச மணிகளும்) 0 5
9. கவிமாவின் காதல் முதலிய கதைகள் 1 0

அன்பு நிலயம்

இராமச்சந்திரபுரம் (போஸ்ட்)

திருச்சி ஜில்லா

அன்பு நிலைய நூல்கள்
யோகி ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார்
 இயற்றியவை

	ரூ. அ.
புதுக்கவி விட்மன்	1 8
மகாகவி ராஜீன்	1 4
மகாகவி தாந்தே	1 8
வரகவி தாம்ஸன்	0 8
ஞாணி எம்ர்ஸன்	0 6
அன்பின் அற்புதம் (வாகீசரைப் பற்றிய அரிய நாடகம்)	1 0
ஸ்ரீ ராம தூதர் (கம்பன் கலை நாடகம்)	1 4
முல்லை மணம் (ஓரங்க இசை நாடகம்)	0 4
காலத் தேர் (காவிய நாடகம்)	1 4
முன்னேற்றப் பாடல்கள்	1 4
அருட்சுடர் வள்ளலார்	1 4
அரவிந்த யோக திபிகை	0 8
கல்விக் கந்திர் (புதிய கல்வி முறை)-காலிகோ	1 12
சமய சாரம்	0 4
நாடகக் கலை (ஆராய்ச்சி)	0 6
அன்புறுதி	0 4
அன்பு வழி	0 6
ரீனாட்சுத்தரம் பிள்ளை	0 10
சிலம்புச் செல்வம் (2-ஆம் பதிப்பு)	3 0
கவிமாவின் காதல் முந்லிய கதைகள்	1 0
ஒவியக் கவி வில்லியம் ப்ளேக் (அச்சில்)
திருநூல் (3-ஆம் பதிப்பு) (")

ANBU NILAYAM
PUBLISHERS & BOOKSELLERS
 RAMACHANDRAPURAM (POST)
 TRICHY DIST., S. INDIA

என்றும் இன்றும் இன்றும் மெய்யும்
~~இன்றும்~~ - இயற்கை சிவமே -
 1. மந்திர மெய்யுள் சிவமே
 இன்றும் சிவமே

0.1. 0.1. 0.1. 2. 2.

0.1. 0.1. 0.1. 2.

0.1. 0.1. 0.1. 4.

0.1. 0.1. 0.1. 7.

0.1. 0.1. 0.1. 0.1.

